

Atelier Lutherie:

" Construire un instrument de musique et en jouer"

Construire un instrument de musique simple , fiable, durable dont la pratique est accessible..aux enfants à partir de 8 ans

L'épinette des Vosges est un instrument de musique traditionnel à cordes pincées qui apparaît avec certitude au début 18^{me} siècle dans les Vosges



Epinette suédoise



Epinette des Vosges

Elle est présente aussi dans le nord de la France en Belgique, Hollande, Suède, Norvège, Hongrie, Etat-Unis

Le nom et la forme changent en fonction de leurs origines. Mais le principe de jeu et l'accord sont sensiblement identiques dans ces différents pays.



Epinette hongroise

Ce projet se déroule au cours d'une année scolaire .

- En début d'année, le luthier rencontre les élèves dans leur classe, afin de faire connaissance et de leur présenter l'épinette des Vosges et d'ailleurs , puis le modèle qui fabriquerons ainsi que les grandes étapes du projet.

Modèle fabriqué pendant les stages



A ce moment il propose aux enseignants de faire un travail, d'une part, de recherche, historique, iconographique... et d'autre part, artistique, par la création d'une petite décoration qui viendra une fois l'instrument terminé, se coller sur le chevillet à un endroit prévu à cet effet, et contribuer à la personnalisation de chaque épinette .



Ce travail sera proposé au professeur d'art plastique, lequel pourra l'exploiter et le développer à son grès, dessin , peinture, photo, modelage. Cette option étant réversible elle permettra a l'enfant et à l'enseignant de adjoindre cette décoration que lorsque ils seront satisfait de leur créations. Ce projet peu servir de support à d'autres découvertes d' instruments de musique et de leurs particularités esthétiques, visite de musée , expo, bibliothèque...)

Une quinzaine d'instruments identiques à celui qu'ils fabriqueront seront laissés en classe, de façons à ce qu'il puissent en faire un plan coté à l'échelle et commencer avec le professeur de musique une pratique instrumental par demi groupe éventuellement . Dans ce domaine le professeur de musique exploitera comme bon lui semble cet instrument (apprentissage orale, lecture musicale , solfège , tablature, ou autre ...)

La configuration de la touche avec une suite de notes diatoniques parallèles à la suite des altérations, permet visuellement une compréhension et une approche des bases de la musique.



A noter que l' épinette est un instrument avec cordes mélodiques et cordes bourdons. Cette configuration est fréquente au moyen-âge sur beaucoup d' instruments de musique traditionnels comme les vièles, vielles à roue, cornemuses, flûtes doubles ... Donc ces cordes bourdons permettent un accompagnement simple et harmonieux et donneront aux musiciens débutants une certaine satisfaction qui motivera l'apprentissage.

La construction :

Chaque enfant

La classe, si c'est nécessaire ,et divisée en deux, de façon à avoir au maximum : 15 élevés

Un groupe le matin, et l'autre groupe l'après-midi. Donc chaque enfant aura trois heures d'atelier lutherie par jour., pendant sept jours.

La présence un autre adulte (enseignant, animateur ou parent d'élève) est souhaitable.

Chaque enfant dispose d'une table pour travailler et d'une table pour ranger et disposer l'outillage.

Outillage utilisé par les enfants a été choisi pour qu'il soit le plus adapté à leur age en limitant les risques aux maximum : Râpe, cale à poncer, petit marteau, rabot, pointe à tracer, crayons, réglets, petite équerre à semelle, serre joint, vis à tabler (outils spécial pour assembler la table d'harmonie aux éclisses, trusquin, perceuse miniature en 12 volts sur un support vertical, ratissoire,

Scie à onglet, colle blanche a bois...

- L'activité commence par une présentation de tout l'outillage, la manière de l'utiliser, les recommandations, les précautions d'utilisations, les risques et les consignes de sécurité..

- Présentation de toutes les pièces de bois , prédécoupées, qui constituent les différents éléments de la future épinette : chevillet, éclisses, talon, table d'harmonie, fond, touche, agrafes ou frettes, chevilles, sillet, chevalet, pieds, cordes.

La fabrication :

- Tracer le longueur des éclisses à l'aide d'un réglet, faire un trait perpendiculaire à l'aide d'une équerre à l'endroit de la découpe. Couper avec la scie à onglet. Retirer le petit morceau de bois résiduelle avec une cale à poncer.
- Coller les éclisses aux chevillet , maintenir les pièces à coller à l'aide de serre joint
- Coller les éclisses au talon .
- Tracer la dimension exacte de la table d'harmonie, du fond, enlever au rabot le bois en trop.
- Tracer la position de la rosace, découpe de la rosace avec la scie cloche et avec mon aide.
- Coller le fond à l'aide des vis à tabler
- Tracer et découper la touche , tracer sous la touche à l'aide du gabarit du trusquin, de la pointe à tracer, de l'équerre la position de chaque agrafe
- Percer à l'aide de la petite perceuse 12v le petit trou qui recevrons les agrafes..
- Poncer et fini la touche au papier de verre très fin.
- Planter les agrafes avec le petit marteau , faire pénétrer de la colle blanche dans les petits trous pour assurer la tenue des agrafes dans le touches
- Coller la touche sur la table d'harmonie
- Coller la table d'harmonie à l'aide des vis à tabler
- Affleurer le fond et la table d'harmonie aux éclisses à l aide du rabot et du ratissoire et papier de verre...
- Arrondir le talon du coté de la table d'harmonie .
- Ajuster et coller le sillet...
- Ajuster et coller les pieds
- Tracer et percer la position des 7 chevilles à l'aide du gabarit , avec une perceuse à colonne et mon aide
- Avec une clef adaptée, visser les chevilles.
- Passer une couche de teinture (à l'eau) au pinceau en ayant préalablement mis des gant de protection

- La teinture étant sèche, passer une couche de cire d'abeille.
- Rectifier avec une lime fine à métaux les agrafes de façon à ce que toutes soient à la même hauteur. Finir au papier de verre fin dans le sens de la longueur de l'agrafe pour supprimer les marques de la lime .
- Tracer à l'aide du gabarit la position de chaque pointe sur le talon pour permettre la fixation des cordes
- Planter les pointes en acier avec le petit marteau sans trop les enfoncer
- Tracer , découper ajuster le chevalet
- Poser les cordes avec l'aide de son camarade.
- Le réglage et l'accord sera fait par mes soins.

Au cours de cette fabrication pendant les heures disponibles ,quelques unes seront consacrées à la pratique instrumentale ..

Objectifs attendus :

Que chaque enfant reparte chez lui avec un instrument de musique qu'il aura fabriqué.

Que chaque enfant ait reçu des notions de musique et de pratique instrumentale..

Qu'ils aient utilisé un maximum d 'acquis en mathématique, géométrie en français en art plastique pour réaliser cet instrument.

L'importance de la rigueur dans le travail,

Être en contact d'un professionnel ..

Partager une passion ..

